

MONDES VISUELS

Exposition visible le lundi et mardi de 12h à 19h.

Performances **lundi 5 juillet de 12h à 14h**
et **mardi 6 juillet de 15h à 17h.**

[HTTP://VISUALWORLDS.NET](http://visualworlds.net)

MONDES VISUELS

Le bal des Trébuchets, Installation – Théo Chikhi

Le Bal des Trébuchets est une chorégraphie d'engins d'artillerie médiévaux assiégeant une suite de répliques de monuments de l'histoire de l'humanité à l'intérieur du jeu de stratégie *Age Of Empires*. Cette pièce se veut un anti-tour du monde, dévoilant au spectateur des merveilles architecturales du monde entier, réduites à l'état de symboles, vouées à être détruits dans un étrange travail à la chaîne, où la guerre, thème principal du jeu, est ici mise en scène comme un motif chorégraphique.

Under Watch Species, Performance, 2h – Manon Maës

La performance met en scène une entité cyborg composée d'un corps objectifié et d'une caméra qui l'observe en permanence, sans hors-champ possible. Le dispositif, extérieur au corps, est installé de plein gré et intériorisé. Durant le temps d'autonomie de la batterie de la caméra, l'action qui consiste à parcourir l'espace d'exposition en suivant les limites du champ de vision de la caméra, s'accomplit en temps réel, sans pouvoir échapper aux regards du public, comme s'il prenait lui-même le relai de la figure de surveillance volontaire, de l'oeil souverain et intériorisé.

Homeland, Installation – Léa Laforest

Il y a ce qui reste et le reste. En suspension, une structure bricolée, nouée, emmêlée. L'ensemble est fragile, les mailles retiennent ces formes qui semblent vouloir nous assommer. Fixes, solides et uniformes les corps résistent. Tout autour, des paysages mouvants. Les images s'enchaînent, les rythmes sont cadencés, à l'image des fouilles archéologiques, des autels religieux ou des dessus de cheminées, les filets rassemblent, racontent et honorent le passé. Que choisirons-nous de laisser ?

Synthetic touch, Performance, 20 min – Danielle Garrison,

Enfermé dans un tissu près du sol, le corps suspendu de Danielle Garrison reste invisible au public en étant enveloppé dans un tissu. Le public est invité à toucher et à manipuler son corps ainsi opacifié et à en ressentir la présence, à la manière d'un-e aveugle.

Projecteur préparé, algorithme de reconnaissance de formes, Installation – Olivier Perriquet

Dans un projecteur de cinéma modifié, un film des années 70 défile lentement devant une caméra de microscopie fonctionnant comme une tête de lecture. Il est interprété par un algorithme de détection de formes et projeté en grand format à même le mur. A la façon des pianos "préparés" de John Cage, le projecteur de cinéma a été modifié pour en étendre la gamme et produire des formes rythmiques qui s'adressent à l'oeil.

Bibliothèque du programme « Mondes Visuels »

Les documents rassemblés ici font chacun, d'une façon ou d'une autre, référence à la vision. Comme toute bibliothèque, elle se constitue au fil des lectures et des trouvailles et n'a pas vocation à épuiser un sujet mais simplement à lui donner de l'épaisseur et ce faisant à observer quelle forme il prend. Elle est à la fois la trace de ces recherches et un espace de ressources, qui a la particularité d'être alimenté collectivement : cette bibliothèque comporte une partie privée où les contributeur/trices ont accès aux sources et peuvent aussi annoter les documents et les organiser par mots-clés.
