

Grand Palais
Rmn Chaire



Soleil d'ombres. Fictions et contre-récits des ruines

Journée d'études sous la direction d'Agnès Callu,
Titulaire de la Chaire d'excellence du Grand Palais Rmn
en partenariat avec le Studio d'art
contemporain Le Fresnoy

Mardi 20 octobre 2026 de 9h30 à 18h
Petit Auditorium du Grand Palais



Laboratoire
d'anthropologie
politique



Studio des arts
contemporains
Le Fresnoy

CITÉ DE
L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE



Programme quinquennal de la Chaire d'excellence du GrandPalaisRmn, confiée à l'historienne et philosophe de l'art, Agnès Callu (EHESS/CNRS).

**Journée d'études sous la direction d'Agnès Callu,
Titulaire de la Chaire d'excellence du Grand Palais
en partenariat avec le Studio d'art contemporain Le Fresnoy**

Soleil d'ombres. Fictions et contre-récits des ruines **Mardi 20 octobre 2026 de 9h30 à 18h**

**Petit Auditorium du Grand Palais
Entrée square Jean Perrin,
17 avenue du Général Eisenhower, Paris 8^e**

**Sans inscription, placement libre
dans la limite des places disponibles**

En écho à l'exposition « Patrimoines en résistance : de Tombouctou à Odessa » qui se tient à la Cité de l'architecture et du patrimoine (jusqu'au 03 janvier 2027) et dans le cadre de la Chaire d'excellence du Grand Palais au sein du programme « Rebond » proposant un pas de côté théorique et discursif aux manifestations accompagnées par le GrandPalaisRmn, l'historienne et philosophe de l'art Agnès Callu organise les Rencontres#7 du Groupe de recherche | Sciences et fictions de l'humain du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

Le propos, interdisciplinaire et structuré par la diagonale « Art & Sciences », fait réfléchir collectivement des chercheurs, artistes, architectes et écrivains sur le capital symbolique de l'ombre des ruines. Travaillant les intentionnalités de l'effacement patrimonial issu des violences de guerres et explorant l'histoire anthropo-philosophique du « Noir » qui, au-delà de la recherche d'un absolu de disparition, ni ne supprime, ni ne rature « l'existence de l'existence » (*sic*), cette journée d'études observe les fabulations spéculatives adressées au chaos de la destruction. Administrant la preuve des volontés de suppression ou de « fabriquer de l'oubli », il est question de penser la ruine au cœur de l'effondrement – matériel et immatériel, politique et idéologique, concret et psychique – subsumé par la Création, à la verticale des forces de résistance et du *Care*.

9h30-10h Accueil

10h-10h30 « L'ombre dans les arts et la littérature. Pour une cosmologie du Noir »
(*Agnès Callu, EHESS/CNRS*)

10h30-11h « Faire le Noir. Sade et l'effondrement » (*Alain Fleischer, Le Fresnoy*)

Pause

11h15-11h45 « Profession Reporter. Théâtres d'opération, la guerre et le noir des ruines » (*Noël Quidu, journaliste, reporter-photographe*)

11h45-12h15 « Jems Robert Koko Bi. Sculpter et performer la brûlure du bois mort »
(*Adjouha N'Guessan, EHESS/CNRS*)

12h15-12h45 Débat (*Agnès Callu, discutante*)

Déjeuner

14h-14h30 L'architecture face à la ruine. Imaginations, constructions, résilience »
(*Mattéo Brun, École nationale supérieure d'architecture de Lyon*)

14h30-15h « Archéologie des ruines de la captivité. Des murs encore visibles aux traces affleurantes » (*Frédéric Lemaire, INRAP*)

15h-15h30 « Destruction et ruine des mathématiques par l'IA » (*Jean-Paul Delahaye, Université de Lille*)

Pause

15h45-16h15 « Réparer les guerres. L'IA en faveur de la paix » (*Anna Sidorenko, UNESCO*)

16h15-16h45 « Et les ruines incendiées »
(*Nicolas Daubanes, artiste*)

16h45-17h15 Projection de films sur l'Ukraine et Gaza (*Élisabeth Essaïan, Énsa de Paris-Belleville et Mathilde Leloup, Université Paris 8*)

17h15-18h Débats (*Agnès Callu et Olivier Perriquet, Le Fresnoy, discutants*) et conclusions par Agnès Callu.