

## **RUSER N'EST PAS JOUER**

Dans le jeu social, la ruse apparaît comme une manœuvre visant à modifier la distribution des relations de pouvoir : celui qui ruse tente de renverser un rapport de force qui lui est défavorable. Lorsque Ulysse parvient à faire entrer son mythique Cheval dans la ville de Troie, il respecte les « normes » de la guerre comme le joueur se soumet aux règles d'un jeu, mais enfreint d'autres lois non-exprimées, qui n'en constituent pas moins un système aussi cohérent que le jeu, celles de la morale. La ruse questionne ainsi l'imbrication de deux systèmes de règles qui sont étrangers l'un à l'autre (ici celui de la guerre et celui de la morale). S'il est un peu délicat d'user de la métaphore du jeu pour parler de la guerre, la ruse d'Ulysse, en transgressant des principes éthiques renvoie à des lois profondes dont les origines archaïques sont difficiles à retracer, qui s'accommodent encore plus mal du modèle ludique. La ruse dévoile ainsi les contours incertains du jeu en offrant la possibilité de questionner ce dernier par la négative, c'est à dire de tenter de comprendre ce qui n'est pas « jeu ». En partant du constat formulé par Wittgenstein qu'il est impossible de rassembler les jeux autrement que par « ressemblance de famille », j'examinerai via les caractérisations données par Huizinga, Bateson, Goffman et Crozier, dans quelle mesure il serait possible de circonscrire la notion de jeu en explorant ses limites sous l'éclairage de la ruse.

## **BIOGRAPHIE**

Après une formation initiale en mathématiques pures et en bio-informatique, je suis actuellement chercheur en post-doc au CENTRIA (Centre for Artificial Intelligence) à l'Université de Lisbonne où je m'intéresse à la prédiction algorithmique de la structure des ARNs. Parallèlement à mon cursus scientifique, j'ai obtenu le diplôme du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains et je développe mon travail artistique autour de thèmes liés en particulier au jeu et au langage, tout en me questionnant sur ce que pourrait être une approche simultanément artistique et scientifique de la complexité, au sens que lui donnent la systémique, les mathématiques et l'étude du vivant.

## **REFERENCES**

L'acteur et le système - Michel Crozier  
L'invention du quotidien - Michel de Certeau  
Eloge de la fuite - Henri Laborit  
Les ruses de l'intelligence - Marcel Detienne  
L'art de la guerre - SunTzu  
Steps to an Ecology of Mind - Gregory Bateson  
The presentation of self in everyday life - Goffman  
Strategies of psychotherapy - Jay Haley